

Министерство культуры Смоленской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Красный » Смоленской области

Принята «УТВЕРЖДАЮ»
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ»
протокол № _____
от _____ 2023г.

Директор МБУДО «ДШИ »
_____ С.В.Филатова
приказ № _____
от _____ 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности
«Изобразительное искусство и рисование»

Учитель, преподаватель изобразительного
искусства
Борькина Любовь Викторовна

Возраст обучающихся: 6,5-11 лет

Срок реализации: 3 года

п.Красный, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и рисование» разработана и реализуется с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ;
- Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»));
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года ;
- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств п. Красный » Смоленской области

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как предоставляет им возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок и бумаги. Этот процесс вызывает у ребенка чувство радости, удивления. Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусства и рисование » призвана помочь ребенку поддержать его интерес к изобразительной деятельности, проявить свои творческие способности, независимо от степени дарования, с учетом его природных задатков и актуального уровня умений.

Актуальность программы обусловлена ее соответствием государственному заказу, то есть тем идеям и положениям, которые заложены в законах, рекомендациях, нормативных локальных актах, разработанных органами государственной, региональной, муниципальной власти и образовательного учреждения, а так же с учетом детского и родительского спроса, современного требования модернизации образования, потребности общества и социального заказа.

Новизна программы заключается :

- в разнообразии форм занятий и форм освоения знаний. Как на вербальном уровне общения, так и на тактильном, наглядном, а иногда и с опорой на двигательные ощущения ;
- использование традиционных и нетрадиционных способов рисования и лепки, применение арт-терапевтического подхода;
- использование упражнений для развития мышц пальцев, глазной координации, внимания, точности;

-использование упражнений для развития графомоторных навыков;
-использование информации для интеллектуального рисования, умения рассуждать «с карандашом в руке».

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия изобразительным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и рисование» относится к программам художественной направленности.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 6,5-15 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий. Содержание программы адаптировано к потребностям конкретного ребёнка. Вовлечение **детей с ограниченными возможностями** здоровья в образовательный процесс обеспечивает условия для успешной социализации создания равных возможностей обучающихся.

Доступность программы для детей проживающих в сельской местности и находящихся в трудной жизненной ситуации: реализация программы предусматривает использование доступных материалов, которые позволяют при небольших затратах реализовать творческий потенциал и освоить практические азы декоративно прикладного творчества.

Доступность программы для детей, проявляющих выдающиеся способности: содержание программы даёт возможность использовать индивидуальный подход к детям, проявляющим способности к данному виду деятельности. Для таких детей создаются условия для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Реализация программы возможна **в форме дистанционного обучения** с использованием современных технологий(видео- уроки, мастер – классы).

Объем программы – 918 часов за весь период обучения

Сроки освоения программы – 108 недель, 27 месяцев, 3 года

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися в форме дистанционного обучения с использованием современных технологий(видео- уроки, мастер – классы) с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные **формы занятий:** индивидуальные, групповые; **виды занятий:** практические занятия, выполнение самостоятельной работы, праздники, творческие отчеты.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа (1 час 30 минут). Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин. Перерыв между занятиями 10 минут (продолжительность одного часа занятий для учащихся 6,5 лет составляет 30 мин.) .

Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечить художественно – эстетическое развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Обучение основам изобразительного искусства, опирающиеся на художественную специфику реалистического искусства.
2. Освоение систематического развития художественно-творческой способности, зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, и фантазии.
3. Изучение основы линейной и воздушной перспективы (например геометрических тел и предметов быта).
4. Освоение понятия цветотеневых отношений.
5. Формирование технических приемов от простых, до более сложных (рисунок, живопись)

Развивающие:

- 1 Развитие навыков грамотного композиционного решения на заданном формате.
- 2 Развитие комплекса необходимых для художника качеств (так называемая постановка глаза, целостность видения).
- 3 Развитие умения наблюдать, анализировать и запоминать увиденное.
- 4 Развитие способности применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

Воспитательные:

1. Воспитание эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным традициям.
- 2 .Воспитание аккуратности.
3. Воспитание интереса к занятиям через показ слайд-шоу, репродукции и посещение выставок.
4. Воспитание терпения, наблюдательности и умения доводить дело до конца.
5. Выявление интересов и склонностей каждого учащегося к определенному виду учебно-художественной деятельности.

Планируемые результаты.

В области предметных результатов:

В изобразительной деятельности:

- формировать умения и навыки собственной изобразительной, декоративной, конструкторской деятельности.
- учить выделять отдельные части и характерные признаки (величина, форма, цвет) предметов и живых объектов. Сравнивать и группировать предметы по этим признакам;
- правильно передавать форму предметов;
- изображать в одном рисунке несколько предметов, связывая их в единую

композицию;

- изучать технические приёмы работы с красками
- совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения.

В лепке:

- совершенствовать приёмы раскатывание, скатывание, расплющивание, соединение, правильно располагать части, соблюдать пропорции частей.

Метапредметные:

- развивать эстетическое восприятие окружающего мира, нравственно-эстетические чувства в общении с природой;
- развивать эмоциональную отзывчивость при рассматривании картин, произведений народного декоративно-прикладного творчества, иллюстраций;
- способствовать развитию внимания, чувства пропорции, умения анализировать , сравнивать;
- развивать аккуратность, усидчивость.

Личностные:

- направлять воспитательную деятельность на формирование чутких отношений к окружающим;
- формировать представление о справедливости, смелости, дружелюбии;
- воспитывать любовь и уважение к себе как к личности, к своим товарищам, к окружающему миру.
- воспитывать эмоционально-эстетические чувства, умение откликаться на проявление прекрасного, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы.
- поддерживать творческий интерес к изобразительной деятельности.

Содержание программы

Учебный план

№	Разделы (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие.Входной контроль.	6	3	3	Опрос

2.	Тема «Цветоведение» (техника гуашь)	102	60	42	Практическая работа
3.	Тема «Цветоведение» (техника акварель)	130	70	60	Практическая работа
4.	Тема «Освоение изобразительной плоскости» (техника гуашь)	63	42	21	Практическая работа
5.	Итоговое занятие	5	2	3	Пленэр.Выставка творческих работ.
	Итого:	306	177	129	
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	6	3	3	Опрос
2.	Тема «Цветоведение» (техника гуашь)	63	42	21	Практическая работа
3.	Тема «Цветоведение» (техника акварель)	130	70	60	Практическая работа
4.	Тема «Освоение изобразительной плоскости и знакомство с элементами композиции»	120	60	42	Практическая работа
5.	Итоговое занятие	5	2	3	Пленэр.Выставка творческих работ.
	Итого:	306	177	129	
3 год обучения					
1.	Вводное занятие.	6	3	3	Опрос
2.	Тема «Цветоведение»				Практическая работа
3.	Тема «Развитие абстрактного мышления»				Практическая работа
4.	Тема «Художественный образ»				Практическая работа
5.	Итоговое занятие				Пленэр.Выставка творческих работ.
	Итого:	306	177	129	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1.Вводное занятие. Входной контроль.

1.1. Вводная беседа о предмете «Основы изобразительной грамоты».

Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами

и правильным использованием «Сколько много разных красок». Инструктаж по технике безопасности.

Задание: выполнение упражнения на заливки и различные виды мазков «Воздушные шары» и «Яблоки». Дети рисуют кружочки разной величины, закрашивают красками, используя цвета по желанию. Затем мазками дорабатывают детали, превращая круги в воздушные шарики или яблоки.

Материалы: гуашь, формат А-3.

2. Тема «Цветоведение» (техника гуашь)

2.2 Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием «цветовой круг», основными и составными цветами.

Задание: выполнить этюд «Цветик – семицветик». Закрепить навыки работы на палитре, смешивая основные цвета можно получить составные.

Материалы: гуашь, формат А-3.

2.3 Высветление цвета. Используя основные и составные цвета + белила учимся находить светлые оттенки для изображения радуги. Закрепление навыков работы на палитре.

Задание: создать творческую композицию «Рисуем радугу». Работая над композицией дополнить рисунок элементами пейзажа (солнышко, деревья, фигуры животных).

Материалы: гуашь, формат А-3.

2.4 Утемнение цвета.

Используя основные и составные цвета + черную краску учимся находить темные оттенки для изображения воды на большой глубине.

Задание: создать творческую композицию по воображению «На морском дне».

Материалы: гуашь, формат А-3.

2.5 Теплые цвета.

Знакомство с понятием «теплый цвет». Показ основного приема письма – мазок.

Задание: создать одноплановую композицию с изображением осеннего пейзажа.

Материалы: гуашь, формат А-3.

2.6 Холодные цвета.

Знакомство с понятием «холодный цвет». Поиск на палитре путем смешивания красок – холодных оттенков.

Задание: создать творческую композицию по воображению «На северном полюсе», «Царство Снежной королевы».

Материалы: гуашь, формат А-3.

2.7 Ахроматические цвета.

Рассказ о черном и белом цвете. Смешивая на палитре черные и белые цвета получить разные оттенки серого. Задание: создать творческую композицию на тему «Серый зайчик в дождливый день», «Слон под дождем».

Материалы: гуашь, формат А-3.

2.8 Техника «по-сырому». Знакомство с новой живописной техникой «по-сырому».

Задание: подобрать цветовое решение и создать настроение в композиции «В море шторм». Материалы: гуашь, формат А-3.

3.Тема «Цветоведение» (техника акварель)

3.1 Вливание цвета в цвет.

Знакомство с техникой акварели. Развитие навыков работы акварелью, используя приемы заливок.

Задание: выполнить упражнения на тему «Река», «Куда бежит ручеек» и т.д.

Материалы: акварель, формат А-3.

3.2 Техника работы мазками.

Знакомство с новой техникой акварели «мазки». Продолжить развивать и совершенствовать навыки работы акварелью.

Задание: выполнить серию упражнений пестрых перьев (желательно с натуры), используя разновидности мазков.

Материалы: акварель, 3-4 листа формат А-4.

3.3 Техника работы «по-сырому» на мятой бумаге.

Закрепить навыки работы акварелью «по-сырому».

Задание: выполнить этюд с изображением экзотического животного на мятой бумаге «по-сырому» («Слон», «Динозавр», «Большая рыба»).

Материалы: акварель, формат А-3.

3.4 Смешанная техника. Тема «Цветы в бабушкиной вазе».

Уметь сочетать различные приемы изображения в композиции. Задание: акварельными красками напечатать кляксы. Добавить детали, превращая кляксы в цветы. Затем вырезать и как аппликацию приклеить на лист. Дорисовать композицию (вазу, фон и другие детали).

Материалы: акварель, 3-4 листа формат А-4, лист А-3, ножницы, клей-карандаш.

3.5 Контрастные цвета. Пейзаж.

Знакомство с жанром пейзажа. Просмотр репродукции с изображением различных видов зимнего пейзажа. Сочетание теплого цвета и холодного.

Задание: изобразить пейзаж «Зимний день» (небо, снег – холодные, дом – теплый).

Материалы: акварель, формат А-3.

3.6 «Мой снеговик самый красивый». Продолжение работы в жанре пейзажа.

Придумать историю про снеговика «Нарядный снеговик», «Снеговик – спортсмен» и т.д.

Задание: создать образ снеговика. Соединить в работе два акварельных приема «мазок» и «заливка».

Материалы: акварель, формат А-3.

3.7 «Какая разная зима». Продолжение работы в жанре пейзажа.

Создать настроение при помощи цвета.

Задание: выбрать разное время суток (день, ночь, вечер). Пишем небо, сугроб, дерево.

Материалы: акварель, формат А-3.

3.8 Портрет сказочного героя.

Обсудить какой характер у сказочного героя, какие цвета для него

подходят.

Задание: создать образ сказочного героя (Дед Мороз, Снегурочка, Баба Яга и т.д.), используя как внешние признаки персонажа, возраст, одежда, а так же настроение и характер.

Материалы: на выбор гуашь или акварель, формат А-3.

4.Тема «Освоение изобразительной плоскости» (техника гуашь)

4.1 Горный пейзаж (декоративное решение).Познакомиться с особенностями горного пейзажа. Дать понятия «близко», «далеко», «высоко». Демонстрация репродукций картин Н. Рериха.

Задание: создать творческую декоративную композицию по воображению.

Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-3.

4.2 Контрастный колорит. Фантазийный образ птицы.

Задание: создать фантазийный образ птицы, используя контрастный колорит для большей выразительности композиции. «Сказочная птица».

Материалы: акварель, формат А-3.

4.3 Пейзаж по представлению «Весна в лесу», «Березовый лес».

Закрепляем навыки работы акварелью. Передать весеннее настроение, используя светлый колорит (прозрачный свет). Демонстрация репродукций с картин художников.

Задание: создать творческую композицию по представлению.

Материалы: акварель, формат А-3.

4.4 Натюрморт, составленный из игрушечных медведей (работа с натуры).

Предварительно обратиться к детям, принести игрушечного медведя небольшого размера. Закрепляем навыки работы с натуры.

Задание: выполнить натюрморт из игрушек, используя в работе технические приемы гуаши (фактура мазка).

Материалы: акварель, формат А-3, А-2, можно использовать пастельную бумагу.

4.5 Теплые оттенки (декоративное решение) «Солнышко».

Подбираем теплые оттенки для изображения декоративного рисунка солнца. Вспомнить понятия «теплые цвета», «теплые оттенки».

Задание: создать декоративную композицию по воображению «Солнышко». Дополнить композицию деталями (облака, ветки деревьев, силуэты птиц).

Материалы: акварель, формат А-3.

4.6 4 стихии (огонь, вода, земля, воздух)

Выполнить серию эскизов на разные темы: огонь – «салют», «костер», «бенгальские огни»; вода – «ручей», «водопад», «озеро», «лужа»; воздух – «мыльные пузыри», «ветер», «облака»; земля – «камни», «скалы».

Задание: создать творческую композицию по воображению, объединяя несколько тем в одно целое.

Материалы: на выбор – гуашь, акварель, формат А-3, А-4 (альбом для рисования), трубочки для раздувания капли, жидкое мыло, полиэтиленовая пленка.

5.Итоговое занятие.

5.1.Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

5.2. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

5.3. Плэнер. Выставка творческих работ.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

1.1. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.

2. Тема «Цветоведение» (техника гуашь)

2.1 Большой цветовой круг.

Вспомнить и закрепить названия цветов большого цветового круга (основные, составные цвета). Вспомнить значения «теплые», «холодные» цвета. Инструктаж по технике безопасности.

Задание: выполнить упражнения на тепло-холодность одного цвета.

Материалы: гуашь, формат А-3

2.2 Композиция по воображению.

«Братья Гномы», «Царевна – лягушка», «Изумрудный город», «Зеркало для Снежной королевы»

Задание: создать композицию, используя упражнения на тепло-холодность одного цвета.

Материалы: гуашь, формат А-3, А-4 (3-4 листа).

2.3 Композиция по воображению.

«Дом, в котором живет осень», «Рыжая лисица в рыжем лесу».

Продолжить изучение основ цветоведения. Вспомнить и закрепить навыки работы на палитре, подбирая теплые оттенки.

Задание: создать композицию по воображению.

Материалы: гуашь, формат А-3.

2.4 Нюансы – многообразие оттенков цвета.

Познакомиться с понятиями «локальный цвет» и «оттенок».

Задание: выполнить серию упражнений с натуры «ягода», «ветка рябины», «виноград», «сливы».

Материалы: гуашь, формат А-4 (4-5 листов).

2.5 Контрасты.

Познакомить с понятием «контрастные пары цветов» (искать на цветовом круге).

Задание: выполнить серию этюдов из предметов, контрастных по цвету, выявляя способность усиливать друг друга (например фрукты, зонтик под дождем, игрушки на полке).

Материалы: гуашь, формат А-4 (4-5 листов).

2.6 Пейзаж по представлению.

Сочетание контраста и нюанса. Закрепить понятия «контраст» и «нюанс».

Задание: создать в творческой композиции образ зимней ночи (таинственная, звездная, морозная). Материалы: гуашь, формат А-3.

2.7 Цвет в тоне.

Знакомство с понятием «тон»

Задание: 1 Серия упражнений на растяжку тона (1-2 цвета). 2

Выполнить эскиз «котенок с клубками ниток», «свинья с поросятами» и т.д.

Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-4 (3-4 листа).

2.8 Ахроматические цвета.

Вспомнить и закрепить понятия «ахроматические цвета», значение и понятие «светлота» и техника их составления.

Задание: выполнить эскиз «три котенка».

Материалы: гуашь (черная крачка, белила), формат А-4 (3-4 листа).

3. Тема «Цветоведение» (техника акварель)

3.1 Цвет-образ (эмоциональное состояние).

Выполнить серию упражнений на передачу эмоционального состояния (радость, грусть, гнев, нежность).

Задание: придумать грустную историю и написать ее грустными красками или проиллюстрировать стихотворение А. Барто «Зайку бросила хозяйка».

Материалы: акварель, формат А-4 (3-4 листа), А-3.

3.2 Фантазийный портрет.

Закрепить понятие об эмоционально-смысловом значении цвета в создании портретного образа.

Задание: показать характер сказочного героя через цвет «Портрет доброй феи», «Портрет злой колдуньи».

Материалы: акварель, формат А-4 (3-4 листа), А-3.

3.3 Холодный колорит. Терем Деда Мороза.

Показать какое эмоциональное состояние в образе ледяного терема (торжественное, величественное) создав образ сказки при помощи цвета (холодный колорит).

Задание: выполнить подготовительный эскиз «Замок-сосулька». На основе эскиза написать композицию

Материалы: акварель, формат А-4 (3-4 листа), А-3.

3.4 Новогодний натюрморт (декоративная композиция).

Изображаем яркие фрукты: яблоки, апельсины, елочные игрушки, конфеты, орехи, веточка сосны. Используя контрастный колорит создать праздничное настроение.

Задание: выполнить творческий натюрморт на тему «Нового года».

Материалы: акварель, формат А-3.

4. Тема «Освоение изобразительной плоскости знакомство с элементами композиции»

4.1 Линия, как выразительное средство композиции.

Показать как при помощи линии передать характер образов. Выполнить серию упражнений «Виды линий» (прямые, ломаные, волнистые, замкнутые, толстые, тонкие).

Задание: выполнить этюд по представлению (например, морской пейзаж), используя разнообразные виды линий.

Материалы: акварель, формат А-3, А-4 (3-4 листа).

4.2 Линия в декоративной композиции.

Научиться работать с линией в декоративной композиции.

Задание: выполнить эскиз витража (тема на выбор).

Материалы: акварель, формат А-3.

4.3 Пятно, как выразительное средство композиции.

Передать равновесие цветовых пятен. Главное пятно выделить цветом+ детали. Задание: выполнить этюд декоративного натюрморта (сосуды, музыкальный инструмент).

Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-3.

4.4 Нетрадиционные живописные приемы.

Познакомить с новыми техниками и их возможностями (вошение, набрызг, использование соли, монотипия (применение кружев и ткани), кляксография, раздувание капли).

Задание: выполнить серию упражнений.

Материалы: акварель, гуашь, формат А-4 (5-6 листов), свеча восковая, тушь, гелиевые ручки, зубная щетка и т.д.

4.5 Творческая композиция «Космос», «Сказочный остров».

Показать умение работать над сложной композицией, используя разные технические приемы.

Задание: выполнить композицию (тема на выбор). Смешанная техника. Материалы: акварель, гуашь, формат А-3, свеча восковая, тушь, гелиевые ручки, зубная щетка и т.д.

5. Итоговое занятие.

5.1. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

5.2. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

5.3. Плэнер. Выставка творческих работ.

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

1.1. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.

2. Тема «Цветоведение»

2.1 Цвет в музыке.

Обсудить, что роднит музыку с изобразительным искусством. Что общего у радуги с музыкой (радуга состоит из 7 цветов, а музыкальный звукоряд – 7 нот). Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковского «Времена года», «Вальс цветов».

Задание: выполнить серию ассоциативных цветовых композиций (упражнения).

Материалы: акварель, формат А-4 (5-6 листов).

2.2 Ассоциативная композиция по произведению французского композитора Дебюсси «Море». Закрепить понятия «музыкальная живопись», «звучащие картины». Обсудить, какие краски могут передать настроение в изображении моря перед штормом.

Задание: выполнить ассоциативную композицию на основе упражнений.

Материалы: акварель, формат А-3.

2.3 Психология цвета.

Знакомство с психологическими характеристиками цвета. Закрепить умение подбирать цветовой ряд для изображения сказочного образа. Определить какие эмоции при этом возникают (образ пугает, отталкивает и т.д.). Иллюстрация к музыкальной пьесе П.И. Чайковского «Детский альбом», параллельно демонстрируя репродукции с картин И. Билибина.

Задание: создать сказочный образ «Баба-Яга», «Пьеро», «Карабас-Барабас», «Мальвина» и т.д.

Материалы: акварель, формат А-3.

2.4 Тематическая композиция по

воображению. Формировать умения работать над сложной тематической композицией. Создать впечатление большого скопления людей, составлениемногоплановой многофигурной композиции. Уметь выбирать формат в

зависимости от содержания сюжета (сюжет – формат).

Задание: создать тематическую композицию по воображению «Праздник», «Карнавал» и т.д.

Материалы: на выбор – гуашь, акварель, формат А-2.

2.5 Итоговая самостоятельная работа.

Обобщение всех полученных знаний.

Задание: создать тематическую композицию по воображению «Зимние каникулы».

Материалы: на выбор – гуашь, акварель, формат А-2 или А-3.

3. Тема «Развитие абстрактного мышления»

3.1 Былинный жанр.

Познакомить со сказочно-былинным жанром, в котором героями произведений выступают вымышленные герои. Продemonстрировать репродукции картин В. Васнецова, И. Билибина, М. Врубеля.

Задание: 1 Выполнить серию эскизов на тему «Русский костюм». 2

Создать творческую композицию по мотивам русских сказок и былин.

Материалы: гуашь, формат А-2, А-4 (3-4) листа.

3.2 Анималистический

жанр. Познакомиться с анималистическим жанром (изображениеи животных в изобразительном искусстве) на примере художников В. Ватагина, В. Чарушина, И. Ефимова.

Задание: 1 Выполнить серию эскизов с изображением животных, изучив их внешние признаки и повадки. 2 Создать творческую композицию на основе одного из предварительно выполненных эскизов.

Материалы: гуашь, формат А-3, А-4 (3-4) листа.

3.3 Декоративная композиция по представлению (стилизация).

Продemonстрировать пошаговый рисунок совы и способы стилизации данной птицы.

Задание: 1 Выполнить серию эскизов с изображением совы. 2 Создать творческую композицию на основе форэскизов.

Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-3, А-4 (3-4) листа.

3.4 Композиция по воображению «Космические путешествия».

Показать умение выделять сюжетно-композиционный центр формой и цветом.

Задание: 1 Выполнить серию эскизов, поиск сюжета. 2 Создать творческую композицию на основе форэскизов.

Материалы: смешанная техника – акварель, гуашь, масляная пастель, черный маркер, формат А-2, А-4 (3-4) листа.

4. Тема «Художественный образ»

4.1 Городской пейзаж.

«Моя родина – Сибирь», «Мой город – Новосибирск» - беседа о любимых местах в городе.

Задание: 1 Выполнить зарисовки городских мотивов (работа с фотографиями). 2 Создать творческую композицию на основе форэскизов и зарисовок.

Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-2, А-3.

4.2 Силуэт. Фигура человека.

Познакомить с особенностями строения человеческой фигуры.

Задание: выполнить зарисовки фигуры человека с натуры в технике «силуэт» с учетом пропорций и характерных особенностей.

Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-4 (3-4 листа).

4.3 Итоговая композиция по замыслу «Спорт».

Работа с фотографиями – изображение людей в движении.

Задание: выполнить творческую композицию на основе зарисовок фигуры человека.

Материалы: гуашь, формат А-3.

4.4 Сюжетная композиция по мотивам народных частушек, песен, скороговорок.

Показать навыки и умения в работе над композицией (последовательное ведение работы).

Задание: создать выразительный образ. Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-3.

5. Итоговое занятие.

5.1. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

5.2. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

5.3. Плэнер. Выставка творческих работ.

Календарный учебный график программы

№ пп	Месяц	Раздел программы/ Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		1. Вводное занятие. Входной контроль.	6		
		1.1 Вводная беседа о предмете «Основы изобразительной грамоты». Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием «Сколько много разных красок». Инструктаж по технике безопасности.	6	Учебное занятие	Опрос

		2.Тема «Цветоведение» (техника гуашь)	102		
		2.2 Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием «цветовой круг», основными и составными цветами.	14	Учебное занятие	Практическая работа
		2.3 Высветление цвета. Используя основные и составные цвета + белила учимся находить светлые оттенки для изображения радуги. Закрепление навыков работы на палитре.	12	Учебное занятие	Практическая работа
		2.4 Утемнение цвета. Используя основные и составные цвета + черную краску учимся находить темные оттенки для изображения воды на большой глубине.	12	Учебное занятие	Практическая работа
		2.5 Теплые цвета. Знакомство с понятием «теплый цвет». Показ основного приема письма – мазок.	14	Учебное занятие	Практическая работа
		2.6 Холодные цвета. Знакомство с понятием «холодный цвет». Поиск на палитре путем смешивания красок – холодных оттенков.	12		Практическая работа
		2.7 Ахроматические цвета. Рассказ о черном и белом цвете. Смешивая на палитре черные и белые цвета получить разные оттенки серого.	12	Учебное занятие	Практическая работа
		2.8 Техника «по-сырому». Знакомство с новой живописной техникой «по-сырому».	12	Учебное занятие	Практическая работа
		3.Тема «Цветоведение» (техника акварель)	130		
		3.1 Вливание цвета в цвет. Знакомство с техникой акварели. Развитие навыков работы акварелью,	18	Учебное занятие	Практическая работа

		используя приемы заливок.			
		3.2 Техника работы мазками. Знакомство с новой техникой акварели «мазки». Продолжить развивать и совершенствовать навыки работы акварелью.	16	Учебное занятие	Практическая работа
		3.3 Техника работы «по-сырому» на мятой бумаге. Закрепить навыки работы акварелью «по-сырому».	16	Учебное занятие	Практическая работа
		3.4 Смешанная техника. Тема «Цветы в бабушкиной вазе». Уметь сочетать различные приемы изображения в композиции.	16	Учебное занятие	Практическая работа
		3.5 Контрастные цвета. Пейзаж. Знакомство с жанром пейзажа. Просмотр репродукции с изображением различных видов зимнего пейзажа. Сочетание теплого цвета и холодного.	16	Учебное занятие	Практическая работа
		3.6 «Мой снеговик самый красивый». Продолжение работы в жанре пейзажа. Придумать историю про снеговика «Нарядный снеговик», «Снеговик – спортсмен» и т.д.	16	Учебное занятие	Практическая работа
		3.7 «Какая разная зима». Продолжение работы в жанре пейзажа. Создать настроение при помощи цвета.	16	Учебное занятие	Практическая работа
		3.8 Портрет сказочного героя. Обсудить какой характер у сказочного героя, какие цвета для него подходят.	16	Учебное занятие	Практическая работа
		4.Освоение изобразительной плоскости (техника гуашь)	63		

		4.1 Горный пейзаж (декоративное решение). Познакомить с особенностями горного пейзажа. Дать понятия «близко», «далеко», «высоко». Демонстрация репродукций картин Н. Рериха.	10	Учебное занятие	Практическая работа
		4.2 Контрастный колорит. Фантазийный образ птицы.	12	Учебное занятие	Практическая работа
		4.3 Пейзаж по представлению «Весна в лесу», «Березовый лес». Закрепляем навыки работы акварелью. Передать весеннее настроение, используя светлый колорит (прозрачный свет). Демонстрация репродукций с картин художников.	10	Учебное занятие	Практическая работа
		4.4 Натюрморт, составленный из игрушечных медведей (работа с натуры). Предварительно обратиться к детям, принести игрушечного медведя небольшого размера. Закрепляем навыки работы с натуры.	10	Учебное занятие	Практическая работа
		4.5 Теплые оттенки (декоративное решение) «Солнышко». Подбираем теплые оттенки для изображения декоративного рисунка солнца. Вспомнить понятия «теплые цвета», «теплые оттенки».	9	Учебное занятие	Практическая работа
		4.6 4 стихии (огонь, вода, земля, воздух) Выполнить серию эскизов на разные темы: огонь – «салют», «костер», «бенгальские огни»; вода – «ручей», «водопад», «озеро», «лужа»; воздух – «мыльные пузыри», «ветер», «облака»; земля – «камни», «скалы».	12	Учебное занятие	Практическая работа
		5.Итоговое занятие.	5		

		5.1.Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	1	Учебное занятие	Практическая работа
		5.2.Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	1	Учебное занятие	Практическая работа
		5.3.Плэнэр.Выставка творческих работ.	3	Учебное занятие	Пленэр. Выставка творческих работ.
2 год обучения					
		1.Вводное занятие.	6		
		1.1. Вводная беседа.Инструктаж по технике безопасности.	6	Учебное занятие	Опрос
		2.Тема «Цветоведение» (техника гуашь)	130		
		2.1 Большой цветовой круг. Вспомнить и закрепить названия цветов большого цветового круга (основные, составные цвета). Вспомнить значения «теплые», «холодные» цвета.	18	Учебное занятие	Практическая работа
		2.2 Композиция по воображению. «Братья Гномы», «Царевна –лягушка», «Изумрудный город», «Зеркало для Снежной королевы»	16	Учебное занятие	Практическая работа
		2.3 Композиция по воображению. «Дом, в котором живет осень», «Рыжая лисица в рыжем лесу». Продолжить изучение основ цветоведения. Вспомнить и закрепить навыки работы на палитре, подбирая теплые оттенки.	16	Учебное занятие	Практическая работа
		2.4 Нюансы – многообразие оттенков цвета. Познакомиться с понятиями «локальный	16	Учебное занятие	Практическая работа

		цвет» и «оттенок».			
		2.5 Контрасты. Познакомить с понятием «контрастные пары цветов» (искать на цветовом круге).	16	Учебное занятие	Практическая работа
		2.6 Пейзаж по представлению. Сочетание контраста и нюанса. Закрепить понятия «контраст» и «нюанс».	16	Учебное занятие	Практическая работа
		2.7 Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон»	16	Учебное занятие	Практическая работа
		2.8 Ахроматические цвета. Вспомнить и закрепить понятия «ахроматические цвета», значение и понятие «светлота» и техника их составления.	16	Учебное занятие	Практическая работа
		3.Тема «Цветоведение» (техника акварель)	63		
		3.1 Цвет-образ (эмоциональное состояние).Выполнить серию упражнений на передачу эмоционального состояния (радость, грусть, гнев, нежность).	16	Учебное занятие	Практическая работа
		3.2 Фантазийный портрет. Закрепить понятие об эмоционально-смысловом значении цвета в создании портретного образа.	15	Учебное занятие	Практическая работа
		3.3 Холодный колорит. Терем Деда Мороза. Показать какое эмоциональное состояние в образе ледяного терема (торжественное, величественное) создав образ сказки при помощи цвета (холодный колорит).	16	Учебное занятие	Практическая работа

		3.4 Новогодний натюрморт (декоративная композиция). Изображаем яркие фрукты: яблоки, апельсины, елочные игрушки, конфеты, орехи, веточка сосны. Используя контрастный колорит создать праздничное настроение.	16	Учебное занятие	Практическая работа
		4.Тема «Освоение изобразительной плоскости и знакомство с элементами композиции»	120		
		4.1 Линия, как выразительное средство композиции. Показать как при помощи линии передать характер образов. Выполнить серию упражнений «Виды линий» (прямые, ломаные, волнистые, замкнутые, толстые, тонкие).	24	Учебное занятие	Практическая работа
		4.2 Линия в декоративной композиции. Научиться работать с линией в декоративной композиции.	24	Учебное занятие	Практическая работа
		4.3 Пятно, как выразительное средство композиции. Передать равновесие цветовых пятен. Главное пятно выделить цветом+ детали	24	Учебное занятие	Практическая работа
		4.4 Нетрадиционные живописные приемы. Познакомить с новыми техниками и их возможностями (вощение, набрызг, использование соли, монотипия (применение кружев и ткани), кляксография, раздувание капли).	24	Учебное занятие	Практическая работа

		4.5 Творческая композиция «Космос», «Сказочный остров». Показать умение работать над сложной композицией, используя разные технические приемы.	24	Учебное занятие	Практическая работа
		5.Итоговое занятие.	5		
		5.1.Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	1	Учебное занятие	Практическая работа
		5.2.Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	1	Учебное занятие	Практическая работа
		5.3. Плэнэр.Выставка творческих работ.	3	Учебное занятие	Пленэр. Выставка творческих работ.
3 год обучения					
		1.Вводное занятие.	6		
		1.1. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.	6	Учебное занятие	Опрос
		2.Тема «Цветоведение»	130		
		2.1 Цвет в музыке.	32	Учебное занятие	Практическая работа
		2.2 Ассоциативная композиция по произведению французского композитора Дебюси «Море».Закрепить понятия «музыкальная живопись», «звучащие картины».	32	Учебное занятие	Практическая работа
		2.3 Психология цвета. Знакомство с психологическими характеристиками цвета.	36	Учебное занятие	Практическая работа
		2.4 Тематическая композиция по воображению.	32	Учебное занятие	Практическая работа
		2.5 Итоговая самостоятельная работа.Обобщение всех полученных знаний.	3	Учебное занятие	Практическая работа

		3.Тема «Развитие абстрактного мышления»	102		
		3.1 Былинный жанр.	25	Учебное занятие	Практическая работа
		3.2 Анималистический жанр.	27	Учебное занятие	Практическая работа
		3.3 Декоративная композиция по представлению (стилизация).	25	Учебное занятие	Практическая работа
		3.4 Композиция по воображению «Космические путешествия».	25	Учебное занятие	Практическая работа
		4.Тема «Художественный образ»	63		
		4.1 Городской пейзаж. «Моя родина – Смоленщина», «Мой поселок – Красный» - беседа о любимых местах в поселке.	16	Учебное занятие	Практическая работа
		4.2 Силуэт. Фигура человека.	16	Учебное занятие	Практическая работа
		4.3 Итоговая композиция по замыслу «Спорт». Работа с фотографиями – изображение людей в движении.	16	Учебное занятие	Практическая работа
		4.4 Сюжетная композиция по мотивам народных частушек, песен, скороговорок	15	Учебное занятие	Практическая работа
		5.Итоговое занятие.	5		
		5.1.Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	1	Учебное занятие	Практическая работа
		5.2.Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	1	Учебное занятие	Практическая работа
		5.3.Пленэр.Выставка творческих работ.	3	Учебное занятие	Пленэр. Выставка творческих работ.

1 год обучения

Материально – техническое обеспечение:

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели: столы, стулья (в расчете на 10-15 посадочных мест), инструменты и приспособления,

необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди. Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом. В помещении желательна настенная доска для выполнения графических работ. Очень удобна раскладная доска-экран, которую можно использовать для демонстрации диапозитивов, слайдов.

Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для работы:

- краски (акварель, гуашь)
- сухие материалы для рисования (пастель, восковые мелки)
- бумага акварельная, чертежная
- графические карандаши и ластики
- кисти № 1,2,5,8 (белка, пони, синтетика)
- цветная бумага и картон
- клей карандаш
- палитра
- ватные палочки, поролон, салфетки
- планшеты
- пластилин и глина
- дощечки для лепки и стеки
- баночки для воды
- клеенка для стола

Методическое обеспечение:

Информационно-методическое обеспечение

Список литературы .

1. Взрослая книга о детской иллюстрации, Как нарисовать свою яркую историю, Эллис Э., 2020
2. Детский рисунок, Почему, когда и как дети занимаются творчеством, ГудменМ.Дж.С., 2020
3. Дизайн, Наглядное пособие для учителей, Колесова М.Н., 2020
4. Живопись, Портрет на пленэре, Денисенко В.И., Цырульник А.Н., 2020
5. Инновации и традиции в образовательной практике современной детской школы искусств, Терентьева М.А., 2021
6. Искусство архитектуры, Цирес А., 2021
7. Основы фотографии, Левкина А.В., 2021
8. Произведения живописи в школьном изучении литературы, Колокольцев Е.Н., 2021
9. Рисовать можно всем, Учимся работать любым материалом за 7 пошаговых мастер-классов, Эгида А., 2023

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. <https://resh.edu.ru/subject/7/> Уроки ИЗО 1-7класс (Дистанционное обучение) Русская электронная школа
2. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html> – материалы для организации дистанционного обучения по ИЗО

3. <https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskikh-igr-po-izodeyatelnosti.html> - картотека дидактических игр на ИЗО
4. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира
5. <http://www.openclass.ru/node/203070> – Шедевры зарубежных художников
6. [www.SCHOOL. Ru](http://www.school.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://draw.demiart.ru> – Уроки рисования
8. https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/kollekcija_prezentacij_dlja_urokov_izo_v_1_klasse/457-1-0-55911 Коллекция презентаций к урокам ИЗО в 1 классе
9. <https://klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie/vo-2-klasse> Коллекция презентаций к урокам ИЗО во 2 классе
10. <https://multiurok.ru/marinagru/files/prieziatsii-po-izo-dlia-3-klassa/> презентации к урокам ИЗО в 3 классе
11. <https://prezentacii.org/prezentacii/izo/4class/> презентации к урокам ИЗО в 4 классе
12. <https://pptcloud.ru/5klass/izo> презентации к урокам ИЗО в 1-7 классах
13. <http://www.yshastiki.ru> – для детей (для уроков ИЗО и внеурочной деятельности)
14. <https://multiurok.ru/files/rp-i-ktv-vneurochnoi-deiatel-nosti-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu.html> – РП и КТП для внеурочной деятельности по ИЗО в 5 классе «Волшебная капелька»
15. https://yrok.pf/library/programma_vneurochnoj_deyatelnosti_izostudiya_zhivopi_161658.html Изостудия «Живопись» для 5-8 классов (внеурочка)
16. <https://yepedagog.pf/guseynova-a-i-rabochaya-programma/> РП и КТП для внеурочки по ИЗО кружок «Колорит»
17. <https://uchitelya.com/izo/180828-rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-yunnyh-hudozhnikov-5-7-klass.html> РП и КТП для внеурочки в 5-7 классах «Юный художник»
18. <http://www.artsait.ru> Русская живопись: художники и их работы
19. <http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств

Методические материалы.

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по ДООП и включает в себя:

- методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.; и методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;
- формы организации образовательного процесса:
 - индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории учащихся (дети с признаками одарённости, дети с ОВЗ) и др.;
 - формы организации учебного занятия - беседа, игра, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.
- педагогические технологии:
 - технология индивидуализации обучения, дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, исследовательской деятельности
 - игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая

технология.

-алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;
-дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы работ и т.п.

Педагогические технологии, используемые по программе «Изобразительная деятельность»

•

Технология дифференцируемого обучения способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

•

Технология личностно-ориентированного обучения – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

•

Технология проблемного обучения ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

•

Технология развивающего обучения, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

•

Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

•

Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

•

Информационные технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения. Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Методика проведения занятия

Основные структурные элементы для разделов: рисования с натуры, живопись, декоративное рисование, композиция.

•

Вступительная часть. Показ образца готовой работы: (натюрморт,

портрет, фигура человека, пленэр, открытку, плакат, инсталляцию), (рисунок, живопись, пастель и др. техники)

•

Подготовительная часть. Разбор форм поочерёдного выполнения работы, материал выполнения. Определение его исходных форм.

•

Основная часть. Поэтапное выполнение работы, по инструкции.

•

Заключительная часть. Самостоятельная доработка, завершение работы, дополнение творческой фантазией. Анализ и самоанализ.

Основные структурные элементы для раздела беседы об искусстве:

•

Вступительная часть. Просмотр отдельных произведений или специально подобранных серий картин, скульптур, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства.

•

Подготовительная часть. Подбираются произведения одного какого-либо вида искусства — или репродукции картин, или скульптура, или произведения декоративно-прикладного искусства.

•

Основная часть. Рассматривание сопровождается вопросами к детям, беседой, самостоятельными высказываниями детей, чтением стихов и отрывков из прозаических произведений. С детьми проводятся экскурсии в музеи или на выставки для просмотра заранее отобранного материала. Просмотры фильмов, видео, мультфильмов.

•

Заключительная часть. Рассказы детей о творческом образном восприятии ими произведений искусства.

Формы контроля.

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения ДООП «Изобразительное искусство и рисование»

Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- устный (опрос, собеседование, анализ, самоанализ)
- практический (конкурс, выставка, творческая работа)

Диагностика освоения учащимися программы осуществляется в три этапа.

Входная диагностика.

Цель входной диагностики - выявление стартовых знаний, умений и навыков у детей, осуществляется при наборе группы.

Определяется компетентность обучающихся и стартовый уровень знаний, умений и навыков при рисовании.

Формы контроля: наблюдение, собеседование, анализ, просмотр домашних рисунков.

Текущая диагностика.

Текущая диагностика проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов, а так же осуществляется как при помощи контроля на каждом занятии и после выполнения самостоятельных творческих заданий.

Программа «Изобразительное искусство и рисование» диагностируется в разных формах контроля, и служат мерой

успешности освоения материала. По результатам контроля для обучающихся определяется индивидуальный темп и сложность освоения программы. А также подведения итогов промежуточного обучения, а именно, оценка успешности, коррекция контроля при необходимости и формирование подходов к уровню освоения образовательной программы.

Формы контроля: выставка, просмотр, тесты, вопросы по темам.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам года. По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы по каждому воспитаннику и фиксирует образовательные результаты в групповой карточке объединения.

Формы контроля: просмотр, отчетная выставка.

Оценочные материалы.

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

Общими критериями для всех видов рисунков являются:

Теоретические знания:

- о видах и жанрах изобразительного искусства;

- о материалах и принадлежностях

2) Владение специальной терминологией

3) Практические умения и навыки:

а) Линии рисунка:

- линии уверенные, без использования ластика

- линий несколько неуверенные, часто используют ластик

- линии не связанные, форма контура нарушена

б) Умение рисовать геометрические фигуры:

- правильные и четкие рисунки геометрические фигуры

- контур геометрических форм искажен;

- не умеет изображать основные формы (круг, квадрат, треугольник, овал)

в) Компонировка на листе:

- определение середины листа

- выбор соответствующих размеров изображения

- умение размещать не по линии, а в зависимости от определения «близко и далеко»

г) Аккуратность работы красками:

- не выходит за линию контура

- иногда нарушает границу контурной линии

- не ориентируется и не учитывает границы контурной линии

4) Творческие навыки

- Творческая фантазия, оригинальность исполнения работы.

5) Самостоятельность.

- наличие самостоятельности в выборе содержания и эмоциональности в передаче изображаемого.

Данными критериями необходимо руководствоваться как при оценке отдельных рисунков детей, так и при оценке всей работы обучающихся за полугодие, год. При этом следует использовать не один из критериев, а всю их совокупность.

Оценка результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Входная диагностика

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Критерий 1: Теоретические знания		
Полное отсутствие представлений о данном направлении изобразительной деятельности	Имеются представления о видах изобразительного искусства	Хорошо разбираются в видах изобразительного искусства, могут выделить жанр.
Критерий 2: Владение специальной терминологией		
Незнание терминологии изучаемого курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Знание терминологии курса
Критерий 3: Практические умения и навыки предусмотренные программой		
Слабое умение пользоваться различными материалами для рисования, неумение поэтапно выполнять работу, компоновать предметы на листе. Не имеют представление о пространственном размещении.	Неплохо ориентируются в использовании художественных материалов, допускают незначительные ошибки в компоновке, пространственном размещении и последовательности рисования.	Ориентируются в использовании художественных материалов, справляются с выбором положения формата, размещением предметов с учетом пространственного положения.

Критерий 4: Творческие навыки		
Отсутствия творчества в работе	Небольшие проявления творчества в освоении учебного материала	Умеренное проявление творчества в освоении учебного материала
Критерии 5: Самостоятельность		
Неумение работать самостоятельно	Эпизодические применения самостоятельности работы	Периодическое применения самостоятельности в работе
Текущая диагностика		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Критерий 1: Теоретические знания		
Незначительное представление о данном направлении изобразительной деятельности	Имеются представления о видах и жанрах изобразительного искусства.	Хорошо разбираются в видах изобразительного искусства, могут выделить жанр.
Критерий 2: Владение специальной терминологии		
Слабое знание терминологии курса	Незначительные пробелы в знании терминологии курса	Знание терминологии курса
Критерий 3: Практические умения и навыки предусмотренные программой		
Слабое умение пользоваться различными материалами для рисования, неумение поэтапно выполнять работу, компоновать предметы на листе. Допускают	Неплохо ориентируются в использовании художественных материалов, допускают незначительные ошибки в компоновке, пространственном размещении и последовательности	Хорошо ориентируются в использовании художественных материалов, справляются с выбором положения формата, размещением предметов с учетом

ошибки в пространственном расположении предметов.	рисования. Частично передают объём предметов.	пространственного положения. Используют правила светотени.
---	---	--

Критерий 4: Творческие навыки

Отсутствие творчества в работе, неуверенность.	Небольшие проявления творчества в освоении учебного материала. Частично используют наглядный материал.	Умеренное проявление творчества в освоении учебного материала. Практически не используют наглядный материал.
--	--	--

Критерий 5: Самостоятельность

Неумение работать самостоятельно	Сочетание навыков самостоятельной работы под руководством и контролем педагога .	Стремление как можно чаще проявлять самостоятельность в работе
----------------------------------	---	--

Итоговая диагностика

Низкий уровень	Средний уровень.	Высокий уровень
----------------	------------------	-----------------

Критерий 1: Теоретические знания

Слабое знание художественных направлений, путаются в определении жанров, неуверенно отвечают на вопросы.	Незначительные пробелы в знании в направлениях изобразительности. Умеют определить жанр, справляются с тестами.	Прочное знание в определении видов и жанров изобразительного искусства. Уверенно отвечают на вопросы, быстро справляются с тестами. .
--	---	--

Критерий 2: Владение специальной терминологии

Слабое знание терминологии курса, не умение самим	Незначительные пробелы в знании терминологии курса. Пытаются применять термины в ответах и	Отсутствие пробелов в знании терминологии курса, умение грамотно
---	--	--

применять слова термины.	обсуждениях.	использовать терминологию при анализе рисунков.
Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой		
Слабое умение пользоваться различными материалами для рисования, не всегда поэтапно выполняют работу и правильно размещают предметы на листе. Допускают ошибки в пространственном расположении предметов. Опираются на подсказку педагога.	Пытаются разрабатывать собственный эскиз, допускают незначительные ошибки в компоновке, пространственном размещении и последовательности рисования. Частично передают объём предметов, правильно используют технику работы различными материалами, исправляют ошибки по совету педагога.	Хорошо ориентируются в использовании художественных материалов, справляются с размещением предметов с учетом пространственного положения. Используют правила светотени, выразительные средства. Умеют самостоятельно увидеть ошибки в построении рисунка и устранить их.
Критерий 4: Творческие навыки		
Слабые проявления творчества	Умеренные проявления творчества в работе, частичное копирование образцов.	Проявление индивидуального творческого подхода к выполнению любой работы
Критерий 5: Самостоятельность		
Слабые навыки самостоятельной работы, опираются на подсказку педагога.	Умеренное проявление самостоятельности в работе.	Высокоразвитое умение самостоятельно, без помощи педагога, выполнять рисунки.

Контрольно-измерительные материалы.

Оценочные материалы для определения уровня владения специальными художественно-изобразительными знаниями.

Входная диагностика.

1.Выполни задание.

- Нарисуй на листе геометрические фигурки которые ты знаешь.
- Посмотри на нарисованные тобой геометрические фигуры, из каких можно сконструировать домик. Нарисуй домик.
- Ты видишь 5 прямоугольников. Аккуратно раскрась их краской соответствующего цвета:
 - первый - красным цветом, второй - желтым, третий - синим, четвертый - зеленым, пятый - коричневым.
- раскрась кружочек своим любимым цветом.

2.Выполни задание. Линии.

- нарисуй простым карандашом прямые вертикальные линии, горизонтальные, наклонные, волнистые, спиральку.
- теперь сделай тоже самое но кисточкой и красками.

3. Вопросы для опроса:

- Какие предметы нужны для рисования?
- Какие семь цветов радуги вы знаете? Назовите их последовательно.
- Какие основные три цвета вы знаете?
- Какие цвета называют составными и почему? Назовите их.
- Какие цвета называют теплыми? Холодными?
- Как получить серый, розовый, голубой цвет?
- Какие два положения формата вы знаете?

4. Анализ рисунка:

- Изображения достаточной величины, уверенно нарисованы без множественных исправлений.
- Красками работает аккуратно, минимально выходит за линию контура.
- Проявляет самостоятельность и творческий подход.

Текущая диагностика.

1 блок.

Вопросы для собеседования:

- Что интересного ты узнал о цвете и красках?
- Что изображает художник, когда рисует (натюрморт, пейзаж)
- Когда мы добавляем в краску белый цвет, что происходит, высветление или утемнение цвета?
- Что такое отпечаток и чем можно выполнять отпечатки?

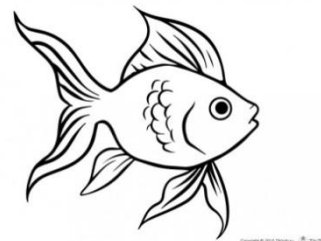
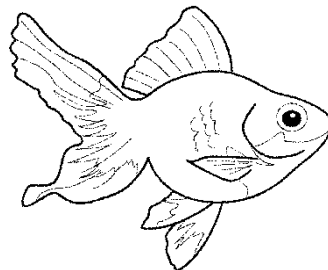
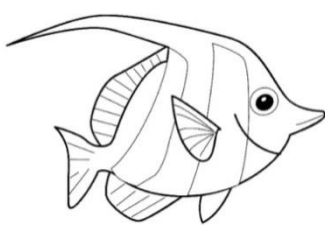
Карточки задания:

Раздели картинки на две группы: 1- натюрморты, 2- пейзажи. (Найти лишнюю картинку, которая не подходит этим жанрам)





Раскрась рыбку, используя теплые цвета.



2 блок.

Вопросы:

- Что такое архитектура? Какую архитектуру мы рассматривали на занятии?
- Расскажите о правилах рисования пастелью, к каким материалам она относится?
- Можно ли цветом передать настроение?
- Что такое орнамент, узор? В каких фигурах можно выполнять орнамент? Разновидности орнамента?
- Что такое иллюстрация?

Просмотр работ, вопросы для самоанализа:

- Нравится ли тебе как ты **выполнил работу**? Что у тебя получилось более удачно?
- Достаточного ли размера у тебя изображение?
- Аккуратно ли ты работал красками?
- В чем были затруднения при рисовании?

3 блок.

Вопросы:

- Что такое декоративно-прикладное искусство, в чем заключается его применение?
- Что такое сувенир?
- Расскажите как правильно пользоваться инструкционной картой?

Карточки-задания на определение творческой фантазии:

- Нарисуй узор на новогоднем шарике.
- Укрась узорами снежинку.

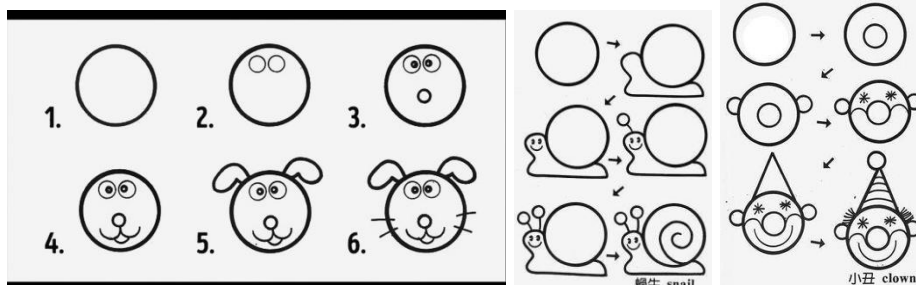
4 блок.

Карточки задания:- Дорисуй по схеме фигурку животного.

- Найди правильный рисунок зайчика, где все его части соответствуют правильным пропорциям (размерам).
- Определи какие жанры представлены на картинах (пейзаж, натюрморт, декоративная картина, анималистический жанр, иллюстрация)

Творческие задания:

Ты видишь нарисованный круг. Придумай и дорисуй к этому кругу детали и создай изображение, которое подскажет тебе фантазия.



5 блок.

Тест.

-Определи, на каких картинках изображены изделия с хохломской росписью. Ненужные изображения закрой бумажными квадратиками.

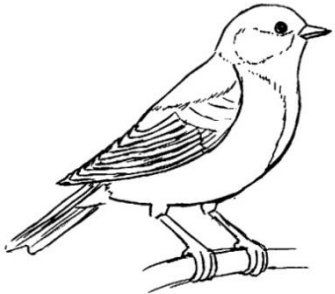
- Определи, на каких картинках изображены изделия с городецкой росписью росписью. Ненужные изображения закрой бумажными квадратиками.

- Определи, на каких картинках изображена дымковская игрушка. Ненужные изображения закрой бумажными квадратиками.



Городец.				
Дымковская игрушка				

Найди сказочных птиц. Положи красный бумажный кружочек на ненужные изображения.

6 блок.

Творческое задание: С помощью [аппликации](#) составь сюжетную картину, выдели в ней главное и то, что дополняет сюжет.

Тест: Раздели картины по общим признакам (жанрам, сюжетам) Пейзаж отметь красным кружочком, натюрморт - синим, иллюстрацию – желтым, декоративно- прикладное творчество – зеленым, графический рисунок-черным.



7 блок.

Тест: Перед тобой табличка с цифрами. Цифра, это номер вопроса, который я буду задавать. Рядом с номером вопроса вы будете писать ответ символами. Ответ ДА - ставите плюс (+), ответ НЕ Т- ставите минус (-)

Нравится ли тебе заниматься в нашем объединении рисованием? С желанием ли ты приходишь на занятия?

1. С хорошим настроением уходишь с занятий? (хорошее +, плохое -, разное + -)
2. Любишь ли ты работать красками?
3. Любишь ли ты лепить?
4. Понятно ли для тебя, когда педагог объясняет задание?
5. Как ты думаешь, умеешь ли ты внимательно слушать педагога?
6. Как ты оцениваешь свои работы? (нравятся +; не нравятся -)
7. Много ли у тебя здесь друзей?
8. Есть ли у тебя желание продолжить обучение рисованию на следующий год?